

# বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস্ (বাফা)

## বেহালা

### দ্বিতীয় বর্ষ

#### তত্ত্বীয়

- ১ প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
- ২ যন্ত্রসংগীতের প্রকারভেদ (তত, সুধির/ফু, আনন্দ, ঘন)
- ৩ সংজ্ঞা: জোড়, ঝালা, মসীদখানীগৎ, রাজখানীগৎ, স্বরলিপি।
- ৪ অঙ্গ পরিচিতি : পূর্বাঙ্গ, উত্তরাঙ্গ।
- ৫ অলংকার/কাজ পরিচিতি : কাজ/অলংকার, আশ, মীড়, গমক, জমজমা, কৃত্তন, গিটকারী, দানা, মুরকি, খটকা, স্পর্শ/কন্, আন্দোলন, ঘষিট, কৃত্তন, কাটনা, সূত
- ৬ রাগ পরিচিতি : ভৈরব, ইমন, মারোবা, পুরবী, টোড়ি, ভূপালী।
- ৭ স্বরলিপি পদ্ধতি পরিচিতি : ভাতখন্ডে পদ্ধতি।
- ৮ রাগ ও রাগলক্ষণ পরিচিতি : রাগনাম, ঠাটনাম, ব্যবহারিকস্বর, আরোহণ, অবরোহণ, জাতি, বাদী, সমবাদী, পরিবেশন সময়, অনুবাদী, বর্জিতস্বর, অঙ্গ, পকড়/মুখাঙ্গ, গ্রহস্বর, ন্যাসস্বর, বিবাদীস্বর, আগন্তুকস্বর।
- ৯ গায়নশৈলী/বাদনশৈলী : তারানা, ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুমরী, স্বরমালিকা/সার্গামগীত, আলাপ,।
- ১০ তাল পরিচিতি : একতাল ও চৌতাল
- ১১ তাল বিষয়ক পরিভাষা পরিচিতি : মাত্রা, সোম, আঘাত/তালি/ভরি, অনাঘাত/ফাঁক/খালি, তাললিপি, তেহাই/তিহাই, উপমাত্রা, গৃহ, আওয়র্ধা/আবর্তন, ঠেকা, তিস্র, মিশ্র, চতুশ্র, সমপদী, বিসমপদী।
- ১২ ঠাট/মেল পরিচিতি : ঠাটের সংজ্ঞা। উত্তর ভারতীয় দশ ঠাটের স্বরসপ্তক ও জনকরাগ।
- ১৩ বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি: বাঁশি, এস্রাজ।
- ১৪ বেহালার সুর বাঁধার নিয়ম।
- ১৫ জীবনী : পন্ডিত ভি জি জোগ, শিশিরকণা ধর চৌধুরী।
- ১৬ পাঠ্যক্রমের ক্রিয়াত্মক অংশের অন্তর্ভুক্ত বিষয়গুলি লিখন।

#### ক্রিয়াত্মক

১. প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
২. ভৈরব, ইমন, মারোবা, পুরবী, টোড়ি ও ভূপালী রাগে একটি করে গৎ ও ১০টি করে তান (তানের সংখ্যা বেশী কম হতে পারে)।
৩. একতাল ও চৌতালের মাত্রা, বোলবাণী, আঘাত, অনাঘাত ইত্যাদি সহযোগে হাতে তালি দিয়ে অভ্যাস।
৪. পাঠ্যক্রমভুক্ত রাগসমূহ দুটি করে পাল্টা তিন সপ্তকে একগুণ, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে পরিবেশন।