

**বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস্ (বাফা)**  
**তবলা বিভাগের সিলেবাস**  
**তৃতীয় বর্ষ**

**তত্ত্বীয় :**

১. প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
২. তাল লিপি পরিচিতি : আকারমাত্রিক
৩. তবলা বাদকের গুণ ও অবগুণ।
৪. সংজ্ঞা : তিহাই ও তার প্রকারভেদ, রেলা, পরণ, উঠান, সংগীত, গৎ, আড়ি, কু-  
আড়ি, বাঁট, লগ্নী, লড়ী, পেশকার, চলন।
৫. সংগতের পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য।
৬. গীত শৈলীর বিবরণ।
৭. সপ্তক, স্কেল, সুর।
৮. একতাল ১২, ২৪, ৪৮ মাত্রা, রূপক, আদ্রা, ধামার, ঝুমরা, সুর ফাঁক।
৯. ত্রিতালে পেশকার।
১০. বেনারস ও লক্ষ্মী ঘরাণার কায়দা।
১১. জীবনী : ওস্তাদ আহমেদ জান খিরকুয়া, ওস্তাদ কেলামত উল্লাহ্ খাঁ, ওস্তাদ হীরেণ  
গাঙ্গুলী, ওস্তাদ জাকির হোসেন।

**ক্রিয়াত্মক :**

১. একতাল, রূপক, আদ্রা বিভিন্ন লয়ে তবলায় বাজানো।
২. নাগমার গৎ এর সাথে লহরা, যন্ত্রসংগীতের সংগে বিভিন্ন তালের ঠেকা বাজানো। তবলায়  
সুর মিলানোর ধারণা তাললিপি দেখে বিভিন্ন অলংকার বলা এবং বাজানো।
৩. কাহারবা ও দাদরা তালে লগ্নী।
৪. দুইটি কায়দা, পেশকার, চলন।